



# NOUR

COMPAGNIE LA DÉSARMANTE

Théâtre, cirque et marionnette

A partir de 8 ans

50 minutes

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

*Nour* est une dystopie post effondrement.

C'est l'histoire d'une femme qui s'est retrouvée seule, qui a vécu une guerre civile, un effondrement de la société telle que nous la connaissons. Elle cherche depuis des années ceux qu'elle a aimé.e.s, et surtout Caillou, son meilleur ami. "Nour", en arabe, veut dire lumière, celle qu'elle porte en elle malgré tout ce qu'elle peut vivre.

Sur sa route, elle finit par découvrir un lieu abandonné, visiblement un endroit qui a servi de refuge avant que les Brigades ne débarquent. Leur haut-parleur, perché en haut d'un poteau, diffuse encore de vieux slogans d'un régime destitué. C'est ce qu'elle cherche depuis longtemps : elle va le pirater pour brancher son antenne et tenter de communiquer avec les Sentinelles, les résistantes d'un autre temps.

L'attente d'une réponse est l'occasion de découvrir cet endroit. Des matelas, des couvertures, une vieille malle qui renferme une conserve de maïs, véritable festin pour elle. Elle trouve même de quoi reconstruire son ami perdu : un vieux cintre, une lampe suspendue lui permettront de redonner vie à Caillou. A ses côtés, Nour se remémore son histoire, leur histoire, celle de l'Humanité. Les souvenirs se mêlent au présent, la joie à la tristesse. Sa quête de Caillou semble enfin toucher à son terme quand elle reçoit une réponse, une chanson et un code dans le haut-parleur. Tirillée entre espoir et crainte d'une nouvelle déception, elle se construit un navire pour remonter le fleuve et retrouver Caillou.

Nour est touchante par son humanité : elle est simple, elle parle comme elle pense, elle vit des grandes émotions et embarque le public dans un voyage onirique qui parfois repousse les frontières de la réalité. Renouant avec la tradition cathartique du spectacle vivant, *Nour* libère d'un poids, offre une parenthèse hors du temps, pleine de poésie, de douceur et de lumière malgré la dimension terrible de ce qu'elle a traversé.



# A LA CROISÉE DES DISCIPLINES

Parce que l'humain est complexe, un mode d'expression ne nous semble pas suffisant pour raconter ce que nous voulons traverser. Fidèles à notre ligne artistique, nous avons fait le choix d'écrire un texte pour ce spectacle mais aussi d'interpréter par le corps (le mat chinois, la danse) et la musique. Le désir de faire vivre Caillou nous a naturellement amenés à explorer la marionnette.

## LE RÉCIT

Le texte a été écrit par Iona Petmezakis et Mélissa Irma.

Le personnage raconte d'abord son histoire de manière distancée, comme un conte, puis petit à petit le public comprend qu'il s'agit d'elle. Subtilement on passe d'une narration à la troisième personne à un souvenir à la première personne. Les mots se font plus simples, les tournures plus quotidiennes. Sans qu'il s'en rende compte, le public se sent de plus en plus proche du personnage. Mêlés à une histoire très réaliste, des éléments emmèneront le spectateur vers la fiction, l'irréel, laissant planer le doute sur le cheminement de ce personnage, sur la fin du spectacle.

## LA MARIONNETTE

C'est très tôt et tout naturellement que s'est imposée à nous la nécessité de faire vivre Caillou à travers une marionnette. Elle prend naissance dans la solitude de Nour mais devient rapidement un personnage à part entière. Nour lui parle, lui donne vie. Le public oublie rapidement qu'elle n'est finalement qu'une lampe à laquelle sont suspendus des habits. Cette marionnette redonne toute son humanité au personnage de Nour, elle lui permet une adresse directe, des moments de complicité, de partager des émotions. Elle rompt sa solitude et crée une porte d'entrée dans son monde.



© Benjamin Palmero

## LE CORPS

Parce que les mots ne peuvent pas tout exprimer, nous avons choisi de développer un langage physique, d'explorer le mouvement, de retrouver ce qu'il y a d'instinctif et de libérateur dans le geste. Cette bulle de solitude dans laquelle se trouve Nour donne la possibilité d'explorer l'intimité de ce personnage, de reconnecter avec toute la naïveté d'un être humain qui n'a plus rien à perdre, qui ne vit que pour être, qui tente de reconstruire son univers et qui l'explore avec tout ce qu'elle a.

Le mat chinois est tantôt le support du haut-parleur, tantôt un séquoia géant sur lequel elle grimpe pour s'échapper, tantôt le mat d'un bateau lui permettant de naviguer vers Caillou. L'agrès est vu comme le moyen d'explorer d'autres dimensions, non pas comme un outil de performance. Le langage développé à travers la danse au sol se poursuit dans la verticalité du mat.

## LA MUSIQUE

La musique a été pensée comme une musique de film. Elle passe souvent inaperçu mais soutient l'émotion vécue par le personnage, emmène le public dans un univers parfois fantastique, accompagne l'action au plateau. Elle donne vie et âme à ce qui se déroule sous les yeux du public. L'essentiel de la musique est une création originale composée par Giovanni Maia.

Une chanson, *Aatini nay wa ghanni* de Fayrouz (texte de Khalil Gibran), est centrale : elle ponctue le spectacle à plusieurs reprises. Nour la chante, elle est le souvenir de sa mère Layla, elle est aussi ce qui la relie à son ami Caillou et à son passé.

## EXTRAIT DE TEXTE

“ C’est l’histoire de Nour.

Nour en arabe ça veut dire lumière !

Nour naît à l’Époque Sombre. Elle naît quelque part dans une grande ville, dans un immeuble gris, à côté du dernier arbre du quartier, un séquoia géant. Nour ne sort jamais, pourtant Nour n’est jamais seule.

Elle grandit entourée d’une foule de gens à qui le petit appartement sert de refuge. Un phare depuis lequel ils surveillent le dehors, toujours attentifs à l’ombre.

Maman Juliette lui raconte souvent leurs histoires pour l’endormir. Une fois la lumière éteinte, elle les imagine sillonner la ville pour éteindre les caméra de la Surveillance et les portes voix de la Propagande.

Quand elle a trop peur, Maman Laïla lui chante des berceuses venues d’un autre pays, celui que ses parents ont quitté il y a longtemps pour venir ici, quand les oiseaux chantaient encore.

La vie est plutôt douce, jusqu’au jour du Chambardement, le jour où la Brigade a emmené ses parents.

Ce matin-là, Nour est réveillée par Maman Juliette qui lui chuchote d’aller se cacher, comme elles l’ont répété de nombreuses fois.

Puis, des coups sur la porte, une voix d’homme, des bruits de lutte et des cris, ceux de maman Juliette. Et puis d’un coup plus rien. Le silence.

Les secondes défilent, Nour hésite, essaie de distinguer les sons du dehors. Soudain, une salve de tirs résonne en bas de l’immeuble.

Nour s’élance dans les escaliers et se précipite dehors.

Le bitume est tâché de rouge. Aucune trace de ses parents. Nour sent son ventre se nouer. Au loin, la portière du fourgon de la Brigade se referme dans un claquement sec. Le moteur démarre, mais l’un des hommes jette un dernier regard vers l’immeuble gris. Son pouls s’accélère, le cerbère l’a repéré, plus moyen de se cacher.

Alors elle s’élance vers le séquoia et commence à grimper. L’homme en noir presse le pas, mais elle poursuit son ascension, poussée par la peur.

Arrivée au sommet, elle reprend son souffle. Le fourgon semble minuscule, inoffensif.

Mais le cerbère a déjà escaladé le tronc, il se dirige vers elle avec aisance.

Alors elle sert le conifère de toutes ses forces et chuchote les yeux fermés. Inlassablement, elle répète la même prière : « sauve-moi, sauve-moi, sauve-moi ».

Soudain, un grondement se fait entendre depuis les profondeurs de la terre. Puis dans un craquement terrible, l’arbre se met en mouvement, s’ébroue et décroche le cerbère, qui pousse un grand cri en s’écrasant sur le sol.

Le conifère poursuit son réveil, extrait ses racines de la terre, puis lentement, très lentement, commence à se diriger vers le Nord. Les rues défilent, les quartiers se succèdent, jusqu’à ce que la ville disparaisse. Et l’enfant s’endort, blottie contre le tronc rugueux. Elle laisse la peur derrière elle.

Je te raconterai la suite demain...”

## L'EQUIPE ARTISTIQUE



**IONA PETMEZAKIS -  
CRÉATRICE ET INTERPRÈTE**

Iona découvre la danse enfant, puis le théâtre et la musique pendant son adolescence. Très vite elle sait qu'elle veut être sur scène mais elle s'embarque d'abord dans de longues études et commence sa carrière en tant qu'administratrice de compagnie. En 2018, elle intègre une formation intensive d'acrobatie au sol auprès de la compagnie Acrobat Circus et en 2019, l'école de cirque Vit'anim à Grenoble où elle suit la formation professionnelle. Elle y apprend l'acrobatie, le mat chinois et les portés acrobatiques. En 2021, elle intègre le spectacle *Moby Dick* du Teatro Dei Venti en Italie et part en tournée en Europe. 2021 est aussi l'année qui voit émerger sa première création, *MûT*. Elle en est la metteuse en scène et y est interprète. En 2022, elle rejoint la Compagnie 39-39 avec qui elle termine la création du spectacle *2m15* auprès de Lucie Roux et Pauline Hachette.

**Elle est la créatrice, interprète, co-autrice du spectacle *Nour*.**

**GIOVANNI MAIA -  
CRÉATION MUSICALE ET RÉGIE SON**



D'abord géologue, Giovanni s'oriente vers le cirque en 2016 quand il intègre la Scuola Romana di Circo. Dès 2018, il crée un spectacle avec GioallaTerza puis rejoint en 2019 la compagnie Teatro dei Venti, en tant qu'interprète du spectacle *Moby Dick*. Il poursuit en parallèle sa formation en acrodanse et portés acrobatiques à Turin à l'école FLIC. Il participe également à la création du spectacle *ContreCourant* de la Cie Tau, rejoint en 2022 la Compagnie La Désarmante, en tant qu'interprète du spectacle *MûT* et, en 2024, la Compagnie Jusqu'au Souffle en tant qu'interprète du spectacle *Alchimistes*.

**Il signe la création musicale du spectacle *Nour*, assure un rôle de regard extérieur et la régie son en tournée.**

# LES SOUTIENS CRÉATIFS



## **MÉLISSA IRMA - COLLABORATRICE ARTISTIQUE ET CO-AUTRICE**

Comédienne, metteuse en scène, dramaturgie et autrice  
Studio-Théâtre d'Asnières, ESCA  
Compagnie A Point, Co-fondatrice Collectif Gwen (lauréate  
Artcena - *Des Filles Sages*)

**Mélissa a co-écrit le texte de *Nour* avec Iona et a collaboré avec les artistes sur l'essentiel de la création du spectacle. Elle a assuré un rôle de regard extérieur, de dramaturge et de direction d'actrice.**



## **ELISA DI CRISTOFARO - REGARD EXTÉRIEUR MARIONNETTE, THÉÂTRE DE L'OBJET**

Comédienne, metteuse en scène et formatrice de théâtre  
(physique, objet, masque, marionnette)  
Academia Teatro Dimitri  
Directrice artistique LaTana.SpazioArtistico, OniriaTheatre,  
Semi Migranti Teatro

**Elisa a accompagné l'équipe sur la construction et la manipulation de Caillou ainsi que sur l'exploration du sensible dans le spectacle.**



## **ILARIA ROMANINI - REGARD EXTÉRIEUR MAT CHINOIS**

Circassienne, mat chinois, clown, danse  
FLIC, Fratellini  
Co-fondatrice Compagnie Les Enfants Sérieux (*Happy  
Apocalypse to You, Belle à Mourir*)

**Ilaria a épaulé Iona dans le travail du geste et de la qualité de mouvement au mat chinois.**



## **CHRISTOPHE GELLON - REGARD EXTÉRIEUR DANSE**

Danseur, chorégraphe  
Fondateur Compagnie Voltaïk, Festival Mouvement-T  
Compagnie L'Âme à la vague

**Christophe a suivi Iona dans la recherche chorégraphique du spectacle.**

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie La Désarmante a pour projet de porter des spectacles qui nous parlent d'aujourd'hui. Non pas nécessairement militants mais engagés, pour faire de demain un monde meilleur. Pour donner un peu de sens à nos nouvelles réalités déconcertantes. Nous parlons de désarmer, au sens de déposer les armes mais aussi au sens d'étonner, d'inviter à changer de point de vue sur ce qui se passe autour de nous.

Notre volonté est de proposer des spectacles accessibles au plus grand nombre, en salle ou en rue, exigeants mais qui puissent parler à diverses sensibilités. Mêlant arts divers arts, nous combinons ces moyens d'expression comme autant de manières d'aborder les thématiques que nous avons envie de proposer.

*MûT*, le premier spectacle de la compagnie, créé en 2023, a déjà tourné plus de 50 fois en France et en Europe. La Compagnie est artiste associée de la Ville de Saint-Chamond (en partenariat avec La Champignonnière) jusqu'en 2027.



# SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La compagnie a été accueillie en résidence dans les lieux suivants pour la création du spectacle :

**Latitude 50, Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin (Belgique)**

**La 5ème Saison / ACCR - Pont en Royans (38)**

**Le Nid de Poule - Lyon (69)**

**Le Petit Théâtre - Grenoble (38)**

**L'Embellie Bains Douches - Robiac Rochessadoules (30)**

**Home Patoche Compagnie - Salaise-sur-Sanne (38)**

En 2024 et 2025, elle a également bénéficié du soutien de la **Ville de Grenoble** et du **Département de l'Isère**.



## CONTACTS

### Artistique

cieladesarmante@gmail.com - 06 12 50 24 84

### Diffusion

cieladesarmante@gmail.com - 06 61 00 54 13



 Compagnie La Désarmante

 cie.la.desarmante

[www.compagnieladesarmante.com](http://www.compagnieladesarmante.com)

